

KOOPERATION

Die internationale Tagung »COMMIT YOURSELF!« findet in Kooperation mit dem Programm »IMMERSION. ANALOGE KÜNSTE IM DIGITALEN ZEITALTER« der Berliner Festspiele statt. Den Auftakt für dieses Programm bildet die »SCHULE DER DISTANZ NO. 1« vom 18. bis 20.11.2016 im Martin-Gropius-Bau.

»SCHULE DER DISTANZ NO. 1«, kuratiert von Cornelius Puschke

Freitag, 18.11., bis Sonntag, 20.11.2016, jeweils 18:00 bis 24:00 im Martin-Gropius-Bau

mit Ed Atkins, Omer Fast, Christiane Heibach, David Helbich, Gwen Jamois, Finn Johannsen, Annika Kahrs, Alexis Le-Tan, Shintaro Miyazaki, Nguyễn Phương-Dan, David Weber-Krebs, Stefanie Wenner, Eike Wittrock mit Studierenden der Universität Hildesheim

Freitag, 18.11.2016 Keynote von Oliver Grau

Samstag, 19.11.2016 Keynote von Christiane Voss

Sonntag, 20.11.2016 Keynote von Doris Kolesch

Mehr dazu unter: www.berlinerfestspiele.de

FORSCHUNG

Das Forschungsprojekt »REENACTING EMOTIONS. STRATEGIES AND POLITICS OF IMMERSIVE THEATER« im Rahmen des Sonderforschungsbereichs »AFFECTIVE SOCIETIES« untersucht immersive Theaterformen als künstlerische Modellsituationen für die Gestaltung und das Erleben affektiver Dynamiken. Es erforscht die Strategien, Möglichkeiten und Grenzen theatraler Affizierung sowie die situative Erfahrung von Gemeinschaft in Aufführungskontexten.

Leitung: Prof. Dr. Doris Kolesch

Mehr Informationen unter:

www.sfb-affective-societies.de/teilprojekte/B/B03



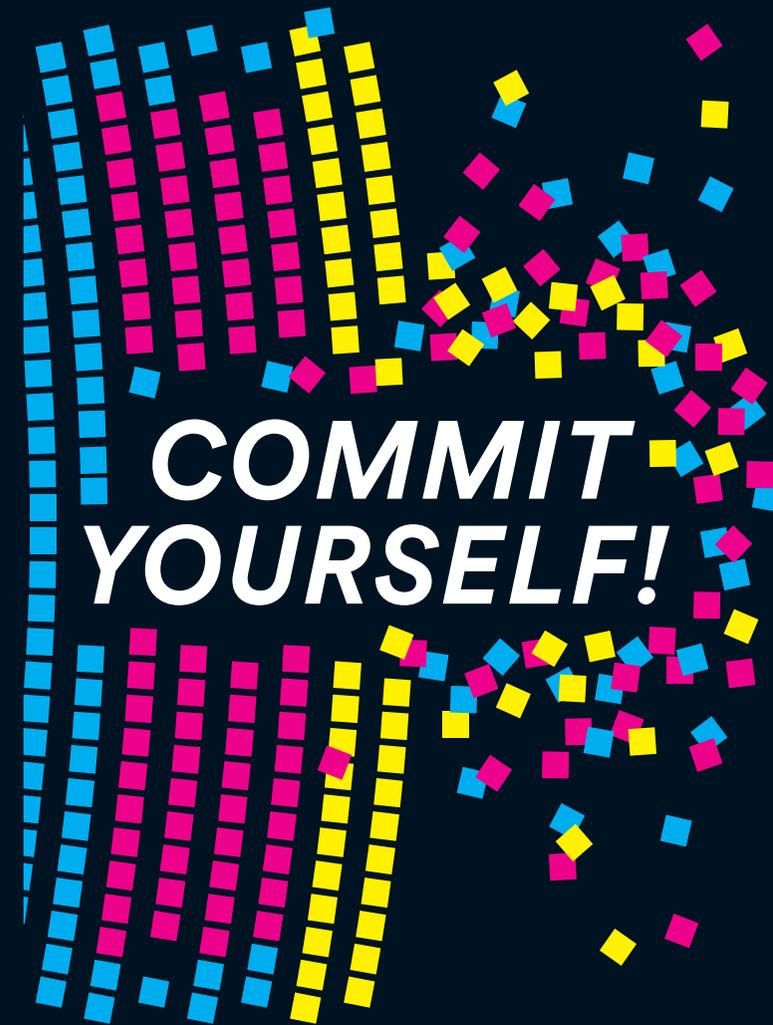
Veranstaltungsorte

Freie Universität Berlin
Institut für Theaterwissenschaft, Hörsaal
Grunewaldstraße 35
12165 Berlin

Martin-Gropius-Bau
Kinosaal, 1. UG
Niederkirchnerstraße 7
10963 Berlin

Kontakt:

Theresa Schütz | schuetz.theresa@fu-berlin.de
Sophie Nikoleit | nikoleit.sophie@fu-berlin.de
Sfb 1171 »Affective Societies« | Freie Universität Berlin
Habelschwerdter Allee 45 | JK 33/215 | 14195 Berlin



Strategies of Staging Spectators in Immersive Theater

18. – 19. NOVEMBER 2016

Tagung im Institut für Theaterwissenschaft der
Freien Universität Berlin und im Martin-Gropius-Bau

FREITAG, 18.11.2016

- 9:30 Begrüßung (Doris Kolesch)
- 9:45 Panel 1: Mobile Audiences
Liesbeth Groot Nibbelink
**BORDERING AND SHATTERING THE STAGE:
MOBILE AUDIENCES AS COMPOSITIONAL FORCES**
Barbara Gronau
**UNERWARTETE BEGEGNUNGEN. INSTALLATIONEN
ALS IMMERSIVE HANDLUNGSRÄUME**
- 11:15 Kaffeepause
- 11:30 Benjamin Wihstutz
**HUNDE, HERRCHEN UND EUROPA: ÜBER DIE
INSZENIERUNG VON RAUM UND ZEIT BEI SIGNA
UND THOMAS BELLINCK**
Kerstin Schankweiler
RESPONSE
- 13:00 Mittagspause und Ortswechsel in den
Martin-Gropius-Bau
- 14:30 **KÜNSTLERGESPRÄCH**
mit Julian Hetzel, SIGNA (Arthur und
Signa Köstler) und Interrobang
Moderation: Sophie Nikoleit, Theresa Schütz
- 15:30 Keynote Janelle Reinelt
**PARSING »COMMITMENT«: THE MULTIPLE
VALENCES OF SPECTATORSHIP**
- 16:45 Kaffeepause
- 17:00 **KÜNSTLERISCHE INTERVENTION**
von und mit Talking Straight
- 18:00 **RUNDGANG**
»Schule der Distanz No.1«
im Martin-Gropius-Bau

Veranstaltungsort vormittags:

FU Berlin, Institut für Theaterwissenschaft, Hörsaal

Veranstaltungsort ab 14:30: Martin-Gropius-Bau, Kinosaal

»COMMIT YOURSELF!«

Mit dieser Aufforderung verbinden sich diverse künstlerische Strategien, um Zuschauer*innen in zeitgenössische Performances zu involvieren. Die Publikumsbeteiligung wird konstitutives Element der Aufführung selbst. Indem Zuschauer*innen als aktive Teilnehmer*innen mitwirken, konstellieren jene Aufführungsformate die konventionalisierte Beziehung von Zuschauer*innen und Performer*innen neu und lassen zugleich die »Zuschauer*in« in ihrer Rolle thematisch werden.

Die internationale Tagung **»COMMIT YOURSELF! STRATEGIES OF STAGING SPECTATORS IN IMMERSIVE THEATER«** lädt dazu ein, diese Formen und Konzepte zeitgenössischen Zuschauens zu diskutieren und verschiedene Modi der Aufführungsbeteiligung sowohl praktisch als auch theoretisch zu untersuchen.

Die Tagung findet in deutscher und englischer Sprache statt.

»COMMIT YOURSELF!« In contemporary theater, this request for commitment and active participation is tied to a whole array of artistic strategies of involving the spectators. Immersive and participatory forms of theater re-configure conventional relationships between spectators and performers and turn the role of the »audience« into a subject of the performance.

The international conference **»COMMIT YOURSELF! STAGING SPECTATORS IN IMMERSIVE THEATER«** invites you to discuss forms and concepts of contemporary spectatorship and to explore various modes of audience participation in theory as well as in practice.

The event will be held in German and English.

SAMSTAG, 19.11.2016

- 9:30 **TALK ZUR KÜNSTLERISCHEN INTERVENTION
VOM VORABEND**
Moderation: Matthias Warstat
- 10:30 Panel 2: Researching Spectatorship
Stefanie Husel
IMMERSIVE ART – IMMERSIVE RESEARCH?
- 11:15 Kaffeepause
- 11:30 Matthew Reason
**PARTICIPATORY AUDIENCE RESEARCH AS
RADICAL INTERVENTION INTO SPECTATORSHIP**
Antje Kahl
RESPONSE
- 13:00 Mittagspause
- 14:00 Panel 3: A Game of You
Theresa Schütz
IMMERSIVE SCHULDFABRIKEN
Gareth White
THE PROMISE OF PARTICIPATION, REVISITED
- 15:45 Kaffeepause
- 16:00 Jen Harvie
**IMMERSIVE THEATRE, FEMINISM,
VIOLENCE AND CARE**
Rainer Mühlhoff
RESPONSE
- 17:30 **KÜNSTLERPOSITIONEN**
mit Mona el Gammal,
Tim Tonndorf (Prinzip Gonzo),
Winnie Christiansen, Maren Demant und
Hans-Günter Brünker (TRX – Transceiving Reality X)
sowie Talking Straight

Veranstaltungsort ganztägig:

FU Berlin, Institut für Theaterwissenschaft, Hörsaal